

SHAKESPEARE DANS LE PARC

D'après **Le Songe d'une Nuit d'Été** de William Shakespeare

Mise en scène Ambre Dubrulle

Théâtre et Patrimoine

CARRÉ
128

«C'est encore ici une pièce de féerie, où l'imagination semble avoir été le seul guide de Shakespeare. Aussi, pour la juger, faut-il ne pas oublier son titre et se livrer au caprice du poète, qui a dû sentir lui-même tout ce qu'aurait de choquant pour un esprit méthodique et froid le mélange bizarre de la mythologie **ancienne** et de la mythologie **moderne**, le transport rapide du spectateur d'un monde **réel** dans un monde **fantastique**, et de celui-ci dans l'autre»

(François Guizo - 1862)



Shakespeare dans le Parc
Un spectacle de **Carré 128**

Texte du *Songe d'une Nuit d'Été* de William Shakespeare, traduction
Jean-Michel Deprats

Mise en scène / **Ambre Dubrulle**

Collaboration artistique & Assistanat / **Margaux Villain-Amirat**

**Avec Julia Cash, Constance Guiouillier/ Ada Harb, Simon Cohen, Paul Delbreil,
Damien Sobieraff, Kim Verschueren et Gary Guénaire**

Avec le soutien de la **commune de Montbazou** et du **département d'Indre et Loire**.

Une production de **Carré 128**

Une coproduction du **Nouveau Théâtre de l'Atalante** et de **Theodoros Group**

Avec l'aide de **l'Adami**, de la **commune du Houga**, de **Sainte Christie d'Armagnac** et de
Cazal-Salviac, du **Studio Esca**, de **Chercheurs d'Étoiles**, des **Pois Pilés**, du **Crédit Agricole**
et du **Crédit Mutuel**.



UN ÉDIFICE

UN PARC

UNE FORÊT

Shakespeare dans le parc est la fusion de deux nécessités : Le patrimoine et le théâtre.

Les paysages architecturaux et naturels qui composent notre **patrimoine**, nous entourent, plus ou moins accessibles, plus ou moins conservés, comme figés dans le **passé**. Mais nous sommes au présent, notre rythme, nos vies, et le patrimoine peut nous apparaître passif et muséal.

Le **théâtre** est mon moyen d'expression. Sortir de la boîte noire pour **investir** des lieux chargés d'histoires, marqués plus ou moins par l'homme ou par son absence, est une possibilité de stimuler différemment l'acte de création. C'est aussi un moyen de rallumer, le temps d'une oeuvre, une étincelle de vie et de **présent** dans ces lieux. Jouer avec ce qu'ils représentent ou au contraire les décaler. **Faire agir le théâtre sur eux et se laisser modifier par eux.**

Nous pourrions trouver des formules magiques qui nous réuniraient le temps d'un **après-midi** ou d'une **soirée** grâce à ce simple décalage. Avec joie et humilité, sans artifice, par la **seule présence humaine** : les acteurs, le public, une fête, un rassemblement éphémère dans un lieu que l'on prend le temps de (re)découvrir.

Le *Songe d'une Nuit d'Été* est une pièce que j'ai assez vite voulu monter, mais il me manquait quelque chose que je n'arrivais pas à trouver dans la boîte noire. Ce procédé de création en extérieur m'a permis de rêver à nouveau sur cette pièce et d'installer ses enjeux dramaturgiques dans l'enjeu de la rencontre.

Rencontre du réel et du songe, du drame et de la comédie, du vice et de la vertu, du grand et du petit, du vrai et du faux, du patrimoine et ... du théâtre.

INTENTION

Enfant, je passais tous mes étés en Centre Val de Loire, et tous les soirs je présentais un spectacle sous le grand chêne du jardin de mon parrain. Alors tout le monde y mettait du sien : dérouler les rallonges électriques jusqu'au fond du jardin, installer les chaises en plastique pour 5 spectateurs... J'aimais terriblement ça : dehors à la tombée du jour, raconter des histoires de vampires dans le Château d'Azay-le-Rideau sous le grand chêne avec un petit projecteur de chantier...

C'est très certainement cet enthousiasme que j'avais enfant qui m'anime aujourd'hui.

Si je n'avais pas eu la chance d'avoir un parrain qui prit le temps de m'emmener visiter les châteaux de la Loire, je n'aurais peut-être jamais eu cette sensibilité à l'architecture et à l'histoire de la région.



*Azay-Le-Rideau 1994
Ambre Dubrulle
Jean-Luc Chatton, Président de Carré128*

L'intérêt porté à un patrimoine se crée avant tout dans la délicatesse de la rencontre, la passion d'une transmission.

Mes souvenirs d'enfance sont multiples : Les édifices, les ruines, les forêts, les lampions et les guinguettes sur les bords de l'Indre les soirs d'été, une atmosphère de rêverie et de réunions qui me donnent envie d'y convier des textes de théâtre résonnant avec ces ambiances.

Si la rencontre avec le patrimoine est importante, ce sont les souvenirs qui le font vivre en nous. En replongeant dans les miens, j'espère trouver le moyen d'en créer pour les spectateurs.

Je cherche à retrouver mes sensations d'enfance, ce même émerveillement artistique et culturel entraîné par l'atmosphère et la poésie de ces lieux. Puis à le partager par le théâtre avec le public. Je m'emploie à retranscrire une féerie afin de faire exister le Songe.

S'adresser à tous les âges me semble aussi primordial. Cela va dans l'intérêt du patrimoine culturel :

Parce qu'on se souviendra longtemps de ce spectacle qu'on a vu petit dans le château de sa commune natale.

Parce qu'il y a des lieux qu'on ne voit plus à force de passer devant et qui pourraient redevenir des endroits de beauté pour ceux qui ont la chance d'avoir vécu à leurs côtés.

Le monde féérique et le comique d'écriture doivent capter l'attention du spectateur dans un environnement que la pièce lui permet de redécouvrir.

Renouer avec sa cité, son héritage et notre futur commun.







Faire rencontrer l'âme des lieux avec l'âme des textes

L'aspect colossal des châteaux, donjons, forteresses ; les espaces immuables et intimidants que sont les forêts et parcs : L'art vivant pourrait animer ces endroits d'une façon si singulière et sensible.

Il y a dans ces lieux une profondeur, une charge, que l'on retrouve dans *Le Songe d'une Nuit d'Été* et je veux pouvoir faire en sorte que les deux s'unissent. Il ne s'agit pas d'un simple décor mais d'**un lieu qui prend vie** grâce à la mise en scène, aux acteurs, au texte, aux costumes, et à la présence du public. Jouer dans ces endroits sans les transfigurer par trop de technique. Travailler en leur sein avec leurs avantages et leurs contraintes. Pouvoir emmener *Le Songe* et mes comédiens dans plusieurs configurations extrêmement différentes et nous forcer à **l'adaptabilité**.

De la contrainte naît la liberté

Il faut imaginer un temps donné, une période dans **la journée**. C'est un parcours qu'il faut penser, un **parcours artistique** et géographique qui épouse les contraintes qu'entraînent ces deux aspects (trouver des espaces permettant d'accueillir un public en toute sécurité, travailler avec les différents acteurs : Mairie, Préfecture, privés... Utiliser la topographie des lieux : le lointain, le proche, les cours d'eau...) C'est un défi très stimulant : le découpage du Songe en actes permet de déplacer l'action dans des lieux différents. **Déambuler dans un espace** avec un regard neuf permet par la même occasion d'agrandir l'intrigue, de travailler sur la distance et de jouer avec des valeurs d'échelles presque infinies. La déambulation et l'immersion sont au service de la pièce et de l'imaginaire. Un vrai plaisir de travail pour les artistes et un spectacle dans un **patrimoine** revisité pour les spectateurs.





CALENDRIER 2024

6 AOÛT

Montbazon, Indre et Loire

8, 9 ET 10 AOÛT

Château Montcontour, Vouvray, Indre et Loire

12 ET 13 AOÛT

Château du Logis, Javerlhac-et-La-Chapelle-Saint-Robert, Dordogne

14 AOÛT

Château de Bruzac, Saint-Pierre-de-Côle, Dordogne

17 ET 18 AOÛT

Château de Lantis, Dégagnac, Lot

20 ET 21 AOÛT

Le Houga, Gers

24 ET 25 AOÛT

Sainte Christie d'Armagnac, Gers

27, 28 ET 29 AOÛT

Château d'Abère, Asson, Pyrénées-Atlantiques

31 AOÛT ET 1ER SEPTEMBRE

Château de Viven, Viven, Pyrénées-Atlantiques

3 SEPTEMBRE

Château de Mesplès, Saint-Goin, Pyrénées-Atlantique

LA COMPAGNIE CARRÉ 128

La compagnie Carré 128 a été créée en 2021 à Montbazou par Ambre Dubrulle. Après un premier spectacle ayant reçu le soutien de la Mairie de Paris, *Je Voudrais Crever* de Marc-Antoine Cyr, mis en scène par Ambre Dubrulle et joué, entre autres, au CDN de Rouen Normandie et aux Déchargeurs à Paris, c'est désormais en Indre-et-Loire que Carré 128 poursuit ses créations. Avec le soutien de la Mairie de Montbazou un travail de territoire est mis en place pour la prochaine création de Carré 128 : *SHAKESPEARE DANS LE PARC*.



L'ÉQUIPE

AMBRE DUBRULLE - MISE EN SCÈNE



Après une formation de trois ans au Cours Florent, elle intègre en septembre 2017 l'E.S.C.A (l'École supérieure de comédien par l'alternance), grâce à laquelle elle participe à de nombreux projets à Théâtre-Ouvert. Elle met en lecture plusieurs textes: *Je Voudrais Crever* de Marc Antoine Cyr, et *Taïga* (Comédie du Réel) d'Aurianne Abécassis au **Studio D'Asnières.**

En 2019 elle interprète le rôle de Rosaline dans *Peines d'amour perdues* au **Théâtre Montansier** de Versailles.

Elle fait partie de la troupe du Jamais-Lu à **Théâtre Ouvert** en 2017 et 2019, c'est à cette occasion qu'elle rencontre Marc-Antoine Cyr.

Sa première mise en scène *Je Voudrais Crever*, un texte de Marc-Antoine Cyr s'est joué en 2022 au **CDN de Rouen**, aux **Déchargeurs** et au **Nouveau Théâtre de l'Atalante**, et a reçu le soutien de la Mairie de Paris, de l'ADAMI, de la Spedidam et du Studio ESCA.

Elle est actrice pour la pièce de Marie Dilasser, *Soudain, chutes et envols*, mise en scène par Laurent Vacher. Elle fera partie de son prochain spectacle *La Traversée* en tant que comédienne et assistante, en création à Château Rouge, Annemasse en 2025.

Particulièrement attachée à l'éducation artistique et culturelle, elle anime un atelier de théâtre à destination des mineurs isolés récemment arrivés sur le sol français (UPE2A), un atelier pour les élèves de CE2 REP. Actuellement agréée par le ministère de l'Éducation, elle intervient pour les options théâtre en lycée en lien avec le Théâtre 71 de Malakoff. Depuis 2024 elle est intervenante L1 à l'université **Paris III Sorbonne Nouvelle.**

Depuis 2023 elle est chargée de programmation et artiste associée au Nouveau Théâtre de l'Atalante.

MARGAUX VILLAIN-AMIRAT - Collaboratrice artistique, assistante à la mise en scène



Margaux étudie l'art dramatique en Martinique, aux côtés de la metteuse en scène brésilienne Jandira Bauer. Sous sa direction, elle joue *Clair-Obscur* d'Israël Horovitz au **Théâtre Aimé Césaire**. Elle découvre la marionnette avec Yngvild Aspeli et travaille en Biélorussie avec les professeurs de l'**Académie des Arts de Minsk**, où elle apprend l'escrime artistique, la danse classique et les méthodes d'acteur russes. Elle travaille avec Paola Greco dans *Il Corpo del Teatro*, et en extérieur pour les *Contes en Forêt* de la Compagnie TidCat.

En 2017, elle crée la compagnie Les Chacals Rouges, avec laquelle elle monte *Pénélope Ô Pénélope* de S.Abkarian au festival du **Studio Théâtre d'Asnières** puis reprise au **Théâtre de Belleville**. Elle écrit ensuite *Resurgam*, une pièce destinée à des lectures musicales chez l'habitant, ainsi que *Les Chansons de Freebooter Republic*, une pièce musicale de Quentin Van Eeckhout. *Les Amants de Bogotá* est sa deuxième pièce, elle est montée en 2022. En 2021, elle intègre le **Théâtre du Kalam** (Colombes 92) et donne des cours de théâtre aux enfants du centre socio-culturel du **Cèdre** (Asnières 92).

JULIA CASH - *Héléna, La Fée*

Comédienne danseuse, Julia est diplômée de l'**E.S.C.A**, L'École Supérieure des Comédiens par l'Alternance.

Entre 2018 et 2019, elle intègre la Jeune troupe des comédiens du **CDN de Montluçon** sous la direction de Carole Thibaut. Depuis 2019, elle joue pour Pauline Huriot, dans *Je Le Ferai Hier*, à la **Scène Nationale de Metz**, ainsi que dans *7 minutes Comité d'Usine* au **Théâtre National de Nice**, entre autres, pour Thomas Quillardet au **CDN de Cherbourg** et de **Vire**, danse dans *La Boîte à Joujou*, conte musical de Debussy, chorégraphié et mis en scène par Jean Marc Hoolbecq au **Théâtre Montansier de Versailles**.

En 2022 elle a fait partie de la troupe permanente des comédiens du festival du Jamais-Lu, dirigé par Marc-Antoine Cyr.

Elle a joué aussi au **Théâtre Montansier à Versailles** dans les *Enfants du Soleil* mise en scène d'Aksel Carrez, *Je voudrais crever* de Marc-Antoine Cyr, mise en scène de Ambre Dubrulle, *588 les sorcières de la nuit* de Pier Niccolo Sassetti, *l'Avare* et *Dom Juan* de Tigran Mekhitarian.



SIMON COHEN - *Égée, Puck*



Simon Cohen a été formé par Julien Kosellek, David Clavel, et Pétronille de Saint-Rapt (**Cours Florent**, 2013-2018) En 2018, il a créé le collectif Doux Brasier et intègre le collectif La Cabale. Dans le cadre de sa formation au **Cours Florent**, il participe au Prix Olga Horstig 2017 aux **Bouffes du Nord** et mis en scène par David Clavel.

Au théâtre, il joue dans *Tant Temps Tend* écrit et mis en scène par Barthelemy German au **Festival d'Avignon** en 2018 ainsi que dans *PAN* mis en scène par le collectif La Cabale à Avignon en 2019. Il joue dans une adaptation de *Roberto Zucco* de Rose Noel au **Théâtre de l'Épée de Bois** en mars 2019. Au cinéma, il joue dans *Le premier jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon (2008) ainsi que dans *Comme les cinq doigts de la main* d'Alexandre Arcady (2010)

En septembre 2019 il intègre l' Ecole Supérieure des Comédiens par Alternance - **E.S.C.A.**

PAUL DELBREIL - *Lysandre, Obéron, Flute*

Paul Delbreil intègre en 2009 le **Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse**. En 2012 il rentre à l'**E.S.C.A** et travaille aux côtés d'intervenants tels que Lionel Gonzales, Anne Delbée, Rémi De Vos, Cyril Teste...

Il signe en 2016 avec l'agence V.M.A et continue de travailler sur Paris et dans le Lot-et-Garonne avec son collectif Pris dans les phares. En 2018, il tourne pour Thomas Lilti dans la série *Hippocrate* sur **CANAL+** et fait partie de la nouvelle promotion **Talents Cannes Adami** : Il évolue sous la direction de Clémence Poesy pour son court métrage *Le Roi des démons du vent* . Il interprète aussi le rôle principal du film de Michaël Dacheux *L'amour Debout*, présenté à **L'ACID Cannes** la même année et sorti en France début 2019. La même année il rejoint la distribution des *Crapauds Fous* (trois nominations aux Molières) et joue au **Théâtre de la Renaissance** ainsi qu'au **Théâtre du Splendid**. Depuis, il travaille avec la Compagnie Viscérale sur des sujets sociétaux tels que les violences faites aux femmes et la compagnie des Entichés avec laquelle joue dans *Qu'il fait beau cela vous suffit*.



GARY GUÉNAIRE - *Démétrius, Bottom*



À la rentrée 2016, il intègre **L'école du Jeu**. Il rejoint la Compagnie M'Amuse pour interpréter le premier rôle de *J'ai l'âge de mon expérience* au **Théâtre de la Bastille**. Il joue également dans *ADN* de Dennis Kelly avec la Compagnie des Cri'arts et tourne dans un premier long-métrage.

En 2018, il décroche son premier rôle à la télévision pour une nouvelle série **France Télévisions**, *Un si grand soleil*.

À la rentrée 2020, il intègre l'**E.S.C.A** (école nationale supérieure des comédiens par l'alternance). En 2022, il joue au théâtre dans *Noémie & Soraya* mis en scène par Marceau Deschamps-Ségura, *Fragment(s)* mis en scène par Mathilde Aurier et *En répétition* de Samuel Gallet mis en scène par Paul Desveaux. En 2023, il joue dans *Oussama ce héros* mis en scène par Léna Bokobza-Brunet et il intègre la compagnie Un Poyo Rojo avec *Bibliothèque*, leur nouvelle création.

CONSTANCE GUIOILLIER - *Hermia, Snug*

Constance intègre en 2017, l'**E.S.C.A** - Ecole Supérieure de Comédiens par Alternance.

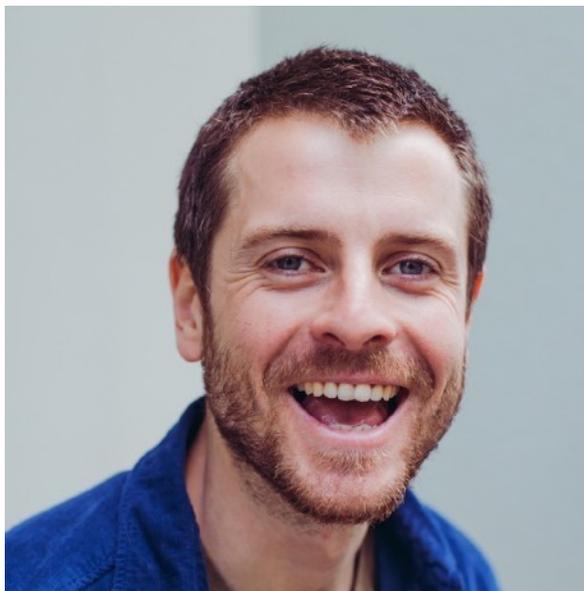
Durant ces années d'études, elle a l'opportunité de travailler avec Zabou Breitman, dans sa mise en scène de *La Dame de Chez Maxim* au **Théâtre de la Porte Saint Martin** en 2019; avec Hervé Van Der Meulen dans *Rabelais* d'après l'adaptation de Jean-Louis Barrault et *Peines d'amour perdues* de Shakespeare. Depuis sa sortie en 2020, elle joue dans *La Maladie de la Famille M* de Fausto Paravidino avec la Cie Sayian, créé par Théo Askolovitch au **Théâtre de la Reine Blanche**.

Elle joue depuis 2020, dans *Soudain Chutes et envols*, création sur-mesure de Marie Dilasser commandée par Laurent Vacher, de la Cie du Bredin. Ce spectacle tourne dans de nombreuses villes et a été joué au **Festival d'Avignon 2022** à la **Manufacture**. Il est en tournée CCAS, été 2023, 2024 et 2025.

Constance travaille aussi avec la compagnie Les Trois Coups l'Oeuvre. Elle est actuellement dans la nouvelle création de Carré 128 autour du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, dirigée par Ambre Dubrulle. Elle a fait partie de sa première mise en scène: *Je voudrais crever* de Marc-Antoine Cyr, programmée entre autres au **Théâtre des Déchargeurs** et au **CDN de Rouen**.



DAMIEN SOBIERAFF - *Thésée, Quince*



Damien commence sa formation théâtrale avec Laurence Andreini à La Rochelle. S'en suivront trois ans de formation au **Cours Florent** où il travaille notamment avec Laurence Côté, Serge Brincat, Félicien Juttner, Julien Kosellek ou encore Jean-Pierre Garnier.

Il intègre ensuite l'**ESCA** en 2018 - École supérieure des comédiens par l'alternance. Durant ces années, il joue dans les spectacles : *Le Tartuffe* mis en scène par Peter Stein au **Théâtre de la Renaissance** à Paris, *Surprise Parti* de Faustine Nogues à Paris et à Avignon, *Je Voudrais Crever* de Ambre Dubrulle à Paris et au **CDN de Rouen**. En 2024 il jouera dans *Edward Snowden* mis en scène par Paul Desveaux.

En 2023 il décroche son premier rôle au cinéma dans *Le Garçon* réalisé par Zabou Breitman.

KIM VERSCHUEREN - *Hippolyta, Titania*

Diplômée du **CRR de Rouen** en 2017, Kim travaille pendant plusieurs années en tant que comédienne au **CDN de Normandie-Rouen**. Dans le même temps elle intègre le Collectif La Bourlingue et leur festival *Les Effusions*. Là-bas elle met en scène *Carthage*, *Encore* de Jean-Luc Lagarce et *Barbe-Bleue, espoir de femmes* de Dea Loher. En 2022 elle intègre l'**ESCA** - Ecole supérieure des comédien.ne.s par l'alternance et joue notamment dans *L'Encyclopédie de la parole* de Joris Lacoste, *Roméo et Juliette* mis en scène par Paul Desveaux, *Il pleut des Humains sur nos Pavés* de et par Giovanni Houansou ou encore *Camp Sud* mis en scène par Destin-Destinée Mbikulu Mayemba. En 2022 elle joue dans *Je Voudrais Crever*, mis en scène par Ambre Dubrulle.



TEASER

Carré 128

Montbazon, Centre Val de Loire

CONTACTS

3 rue des Lacs d'Amour
37250 Montbazon

Responsable artistique
Ambre Dubrulle - 06 29 68 15 91
ambre.dubrulle@gmail.com

Administration / Production
Margaux Albarel
compagnie.carre128@gmail.com

www.carre128.com

ATELIERS DE TRANSMISSION EN COURS

Lycée Saint Hilaire ÉTAMPES
Option Théâtre Secondes
Avec le Théâtre 71 - Malakoff scène nationale

École Henri Poincaré - Asnières sur Seine
PEAC - CE2 REP
Avec le Studio - ESCA

PREMIER PROJET

Je Voudrais Crever

de Marc-Antoine Cyr
Mise en scène Ambre Dubrulle

Avec le soutien de la **MARIE DE PARIS**,
l'ADAMI, la **SPEDIDAM**, le **STUDIO-ESCA** et
du **NOUVEAU THÉÂTRE DE L'ATALANTE**



Présenté au **Studio-ESCA**, aux **Déchargeurs**, au **Nouveau Théâtre de l'Atalante** et au **Centre Dramatique National de Rouen**

Quelque chose passe, d'attachant, de troublant. Jamais ça ne dérape vers le pathos.

Le Canard enchaîné - 1er Juin 2022

La plume à la fois sensible et au vitriol de Marc-Antoine Cyr propose avec « Je Voudrais Crever » un texte lucide et fort sur les relations humaines. Ambre Dubrulle a su s'en saisir pour en proposer une version absolument magnifique dans une mise en scène en tous points remarquables. Un très beau spectacle.

Froggy's Delight - 1er Juin 2022

Ambre Dubrulle parvient à tisser une unité à ce texte fait de courtes scènes. Les comédiennes et les comédiens sont bien ancrés dans leurs personnages, d'une crédibilité totale, ils incitent très rapidement à l'empathie.

Regarts - 16 Novembre 2022

